

DENISA-ADRIANA OPREA
GEORGIANA UDREA

T

eorii ale comunicării

Dinamici și tendințe



TEORII ALE COMUNICĂRII

Dinamici și tendințe

DENISA-ADRIANA OPREA

GEORGIANA UDREA

comunicare●ro

Tehnoredactor: CRISTIAN LUPEANU

Toate drepturile asupra prezentei ediții aparțin Editurii COMUNICARE.RO, 2025.

Editura COMUNICARE.RO este departament în cadrul Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative, Facultatea de Comunicare și Relații Publice.

Editura COMUNICARE.RO

SNSPA, Facultatea de Comunicare și Relații Publice

Str. Povernei, nr. 6

010643 București

România

Tel.: 0372 177 150

www.edituracomunicare.ro

e-mail: editura@comunicare.ro, difuzare@comunicare.ro

ISBN 978-973-711-665-9 (ediție electronică)

Cuprins

Cuvânt înainte / 7

Teoria interacționismului simbolic / 15

Considerații introductive / 15

George Herbert Mead – „părintele” interacționismului simbolic / 18

Charles Horton Cooley și reflectarea sinelui în „oglinda” celorlalți / 24

Herbert George Blumer și principiile interacționismului simbolic / 28

Erving Goffman – sociologul vieții cotidiene văzute ca spectacol / 32

Howard Becker și dezvoltările ulterioare aduse interacționismului simbolic.

Sociologia devianței și a etichetării / 35

Interacționismul simbolic și interacțiunile online / 37

Scurtă privire critică asupra teoriei interacționismului simbolic / 39

Teoria reducerii incertitudinii / 47

Considerații introductive / 47

Tipuri de incertitudine în interacțiunile interpersonale inițiale / 50

Etapale unei relații / 53

Strategii de reducere a incertitudinii / 54

Axiomele teoriei reducerii incertitudinii / 56

Teoria reducerii incertitudinii și interacțiunile online / 65

Scurtă privire critică asupra teoriei reducerii incertitudinii / 66

Teoria gestionării coordonate a înțelesului / 73

Considerații introductive / 73

Comunicarea – forța constitutivă a realității sociale / 75

Conversațiile și orizonturile infinite ale lumilor sociale / 79

Coerență și coordonare. Modelul poveștilor / 83

Modelul nivelurilor interdependente / 91

Teoria gestionării coordonate a înțelesului și interacțiunile online / 98

Scurtă privire critică asupra

teoriei gestionării coordonate a înțelesului / 100

Dialectica relațională / 105

Considerații introductive / 105

Dialogismul lui Mihail Bahtin / 107

<i>Principiile dialecticii relaționale</i>	/	114
<i>Dialecticile relaționale. Tipologii</i>	/	120
<i>Dialectica relațională și interacțiunile online</i>	/	125
<i>Scurtă privire critică asupra teoriei dialecticii relaționale</i>	/	127
Dramatismul	/	133
<i>Considerații introductive</i>	/	133
<i>Limbajul și ciclul vinovăție-mântuire</i>	/	136
<i>Substanță și identificare</i>	/	144
<i>Pentada dramatică</i>	/	150
<i>Dramatismul și interacțiunile online</i>	/	159
<i>Scurtă privire critică asupra teoriei dramatismului</i>	/	161
Teoria cultivării	/	167
<i>Considerații introductive</i>	/	167
<i>Proiectul Indicatorilor Culturali</i>	/	169
<i>Mainstreaming, rezonanță, sindromul lumii rele</i>	/	179
<i>Teoria cultivării și interacțiunile online</i>	/	186
<i>Scurtă privire critică asupra teoriei cultivării</i>	/	188
Utilizări și gratificații ale media	/	197
<i>Considerații introductive</i>	/	197
<i>Context și studii relevante în articularea teoriei utilizări și gratificații.</i>		
<i>Audiența activă în cercetarea media</i>	/	199
<i>Dincolo de studiile de pionierat.</i>		
<i>Tipologii ale utilizărilor și gratificațiilor</i>	/	203
<i>Ipoteze-cheie</i>	/	207
<i>Teoria utilizări și gratificații și interacțiunile online</i>	/	211
<i>Scurtă privire critică asupra teoriei utilizări și gratificații</i>	/	214
Teoria grupurilor amuțite	/	223
<i>Considerații introductive</i>	/	223
<i>Edwin Ardener și Shirley Ardener: despre jumătatea amuțită a lumii</i>	/	224
<i>Sexismul limbii. Contribuția feministă</i>	/	228
<i>Cheris Kramarae: limbajul și „proprietarii” săi</i>	/	230
<i>Premisele teoriei grupurilor amuțite</i>	/	232
<i>Strategii de amuțire și de rezistență</i>	/	238
<i>Teoria grupurilor amuțite și interacțiunile online</i>	/	240
<i>Scurtă privire critică asupra teoriei grupurilor amuțite</i>	/	242